

amplificatore integrato
JVC JA-S 22
L. 242.000



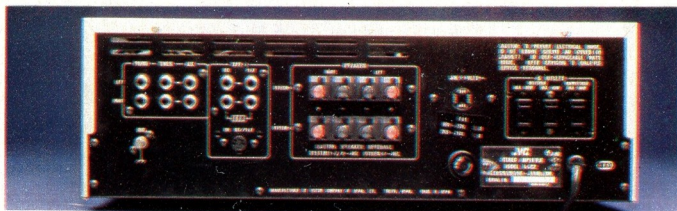
bello, eclettico, forte (cerca acquirente)

Si distingue nettamente dalla massa degli amplificatori in prova per la notevole raffinatezza della presentazione, tanto che fa supporre una categoria di prezzo superiore. L'aspetto è infatti lo stesso, aggiornatissimo, di altri più costosi integrati JVC. Buona parte del frontale è occupato da due ampi strumenti indicatori, la cui delicata tonalità risulta molto d'effetto in un ambiente con luci soffuse. I comandi sono pochi ma non manca nulla di essenziale, c'è anche un preciso filtro subsonico. Una serie di prese pin-jack sul frontale permettono il collegamento di un secondo registratore (o altro) di cui si deve disporre provvisoriamente. Le manopole scorrono dolcemente, in particolare quella del volume. L'intervento dei controlli di tono, dotati di numerosissimi scatti meccanici, risulta piuttosto minuzioso. L'interno non mostra la stessa cura profusa nella realizzazione del frontale. La costruzione appare robusta anche se protesa al massimo risparmio. La sezione finale impiega degli integrati ibridi, raffreddati efficacemente da un radiatore opportunamente alettato. I risultati delle misure sono tra i più soddisfacenti, in particolare quelli relativi alla distorsione ed al rumore. La potenza è praticamente quella nominale, la leggera differenza a 20 kHz non cambia la sostanza delle cose. Le misure sul preamplificatore fono sono altrettanto valide: la saturazione avviene ad un livello sufficientemente prudente anche nella misura dinamica, il rumore è straordinariamente contenuto e l'equalizzazione RIAA estremamente precisa ($\pm 0,2$ dB). L'affidabilità è garantita tra l'altro da un relé che interviene anche all'accensione.

M. N.



Il finale è realizzato con moduli ibridi. Il pannello posteriore è completato dalla presenza di tre prese americane d'alimentazione, dal cambiattensione e dal fusibile di rete.



In breve: bello, piacevole da usare, oltre che facile; ottime prestazioni, in particolare quelle del fono; finale con integrati ibridi; prezzo adeguato.



le misure

JVC JA-S 22

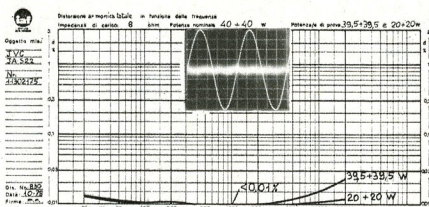
Potenza massima RMS:

a 1 kHz (due canali funzionanti, al limite di saturazione)

41,8 + 42,2 W RMS su 8 ohm
 46,2 + 50,0 W RMS su 4 ohm
 1 can. funz. 49,6 / 50,4 W RMS su 8 ohm

Distorsione armonica totale in funzione della frequenza e residui di distorsione:

(i residui di distorsione a 10 kHz, 1 W su 8 ohm, sono amplificati di 50 dB rispetto al segnale)



Distorsione da intermodulazione:

(50/7000 Hz, 4:1, SMPTE)

a 40 + 40 W RMS	sinistro	destro
a 20 + 20 W RMS	0,018%	0,016%
	0,012%	0,012%

Risposta in frequenza:

(a 1 watt)

—1 dB a 6 e 150.000 Hz
 —3 dB a 4,5 Hz

Fattore di smorzamento:

(su 8 ohm)

a 100 Hz	sinistro	destro
a 1 kHz	91	73
a 10 kHz	92	71
	89	70

Sensibilità massima, rapporto segnale/rumore e tensione di rumore riportata all'ingresso:

ingresso	sensib. (mV)	S/N (dB)	S/N A (dB)	Vni A (µV)
phono	2,35	72	79	0,28
tuner	150	81,5	95	2,8
aux	150	81	98	2,0
tape 1	150	81,5	98	2,0
tape 2	150	81,5	98	2,0
tape DIN	150	81,5	92,5	3,8
aux con vol. a —30 dB		47	64,5	5,9

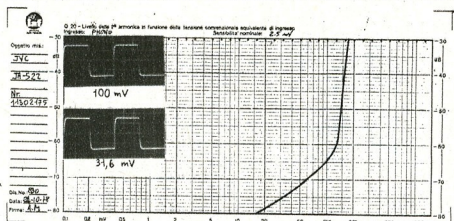
Tensione massima ingressi fono:

(a 1 kHz)

sinistro 205 mV
 destro 205 mV

Q 20:

(livello della 2ª armonica dell'onda quadra in funzione della tensione agli ingressi fono)



Risposta in frequenza ingressi fono:

(RIAA)

25 ÷ 20.000 Hz ±0,2 dB

Impedenza degli ingressi fono:

resistenza	sinistro	destro
capacità	49 kΩ	49 kΩ
	155 pF	155 pF

Uscita tape:

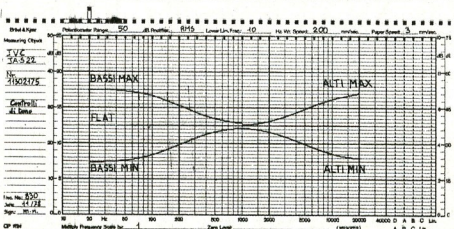
presa RCA (su 100 kohm) 150 mV
 presa DIN (su 600 ohm) 0,27 mV

Loudness:

(a —30 dB rispetto al guadagno massimo)

+ 5 dB a 50 Hz
 + 2 dB a 10 kHz

Controlli di tono:



Filtri:

subsonico 6 dB/ott.; —3 dB a 18 Hz

Alimentazione:

110/120/220/240 V; 50/60 Hz; 330 W

Dimensioni:

149 x 420 x 334 mm